

市政に関する苦情に 総合オンブズマン制度の活用を

総合オンブズマン

平成13年10月12月の調査報告

総合オンブズマンは、平成13年10月から12月までの期間に2件の苦情申立てを受け付けました。このうち、調査対象外となったものが1件、調査結果をまとめたものが1件あります。また、10月前から調査をしていた1件の調査結果をまとめました。これらのうち、主な内容をお知らせします。

■苦情処理の概要

【平成13年10月12月】
◆市道の一部を拡張することに関する市に不備がなかったもの
◆市道の一部を拡張することに関する市に不備がなかったもの
◆市道の一部を拡張することに関する市に不備がなかったもの

■市道の一部を拡張することに関する市に不備がなかったもの

自前町の市道は、整備計画がないにもかかわらず、道路の建築物の建て替えに伴い、一部拡張されることになった。しかし、一部とはいって幅が狭い、車道のすれ違いのために自宅への出入りが困難になること、交通量が激増し、交通事故の危険性が危惧されるなど、現在の生活環境が維持できなくなる可能性が極めて高い。そこで、市に①市道拡張の見直し、②車両の交通規制、③安全の確保を求める。

■調査結果の要旨

市都市計画課からの聞き取りおよび現地調査を行ったところ、この拡張は車両のすれ違いを円滑にするため、最終的に市道の全長約60mのうち約40mについて、幅員5.5mを、7m(両幅員とも歩道1.5mを含む)を限度に拡張しようとするものであることがわかった。この拡張の程度が考えられると、交通量が大幅に増加するとは考えられ、交通事故の危険性が高まることは懸念される。また、最終的な拡張幅は、申立人宅前にはなかったため、申立人宅前にはなかった車道のすれ違いは無く、申立

車がバスの待ち時間を少しでも減らすために、雨ばかりの屋根におよぼすベンチを設置してほしい。また、同バス停付近の歩道は雨が降ると水たまりができるので、整備してほしい。その際、ガードレールを設置するなどの安全対策を講じてほしい。

■対応の要旨

申立てのあった場所は、都市基盤整備公団(以下「公団」)が歩道を所有しており、都が車道を管理している。市がこの苦情に関する業務を行うことができないことがわかった。したがって、調査の対象にはなりません。市整備部に対して関係機関に要請などをすることにより指示しました。指示を受けた市都市整備部では次のとおり対応しました。

■バス停の屋根およびベンチの設置に関する要旨

①バス停の屋根およびベンチの設置に関しては、平成17年度に行われる予定の三鷹合地の整備にあわせて、整備するよう同公団に要請しました。また、屋根の設置は要請

事業者が行うべき内容であるので、バス事業者による雨の屋根およびベンチを設置してほしい。また、同バス停付近の歩道は雨が降ると水たまりができるので、整備してほしい。その際、ガードレールを設置するなどの安全対策を講じてほしい。

■対応の要旨

申立てのあった場所は、都市基盤整備公団(以下「公団」)が歩道を所有しており、都が車道を管理している。市がこの苦情に関する業務を行うことができないことがわかった。したがって、調査の対象にはなりません。市整備部に対して関係機関に要請などをすることにより指示しました。指示を受けた市都市整備部では次のとおり対応しました。

■バス停の屋根およびベンチの設置に関する要旨

①バス停の屋根およびベンチの設置に関しては、平成17年度に行われる予定の三鷹合地の整備にあわせて、整備するよう同公団に要請しました。また、屋根の設置は要請

事業者が行うべき内容であるので、バス事業者による雨の屋根およびベンチを設置してほしい。また、同バス停付近の歩道は雨が降ると水たまりができるので、整備してほしい。その際、ガードレールを設置するなどの安全対策を講じてほしい。

■対応の要旨

申立てのあった場所は、都市基盤整備公団(以下「公団」)が歩道を所有しており、都が車道を管理している。市がこの苦情に関する業務を行うことができないことがわかった。したがって、調査の対象にはなりません。市整備部に対して関係機関に要請などをすることにより指示しました。指示を受けた市都市整備部では次のとおり対応しました。

■バス停の屋根およびベンチの設置に関する要旨

①バス停の屋根およびベンチの設置に関しては、平成17年度に行われる予定の三鷹合地の整備にあわせて、整備するよう同公団に要請しました。また、屋根の設置は要請

総合オンブズマン相談室

市政のことであつた自身自身の利害に関する苦情がありましたらお気軽にご相談ください。
市役所2階 内線2215・FAX 48-2810
相談日 担当総合オンブズマン
2月7日(木) 山崎 源三さん
2月14日(木) 山崎 源三さん
2月21日(木) 山崎 源三さん
2月28日(木) 池田理知子さん
※時間は午後1時30分～4時30分、要予約。

総合オンブズマンがかわしい事情をお聞きします。今月の相談日は表のとおり。苦情をお聞きしてから、関係者に事情を聞いた後、関係書類や記録を開覧したり、実地調査を行います。
◆調査の結果は1週間以内で調査結果をお知らせします。
◆調査の結果は1週間以内で調査結果をお知らせします。

■調査の結果は1週間以内で調査結果をお知らせします。

調査の結果は原則として、調査を開始した日の翌日から起算して45日以内に申立人に通知します。
◆苦情申立ての方法は？
総合オンブズマン相談室(市役所2階庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)に必要事項を記入し、総合オンブズマン相談室に提出してください。郵送でファクスでも受け付けます。

■苦情申立ての方法は？

総合オンブズマン相談室(市役所2階庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)に必要事項を記入し、総合オンブズマン相談室に提出してください。郵送でファクスでも受け付けます。

総合オンブズマンがかわしい事情をお聞きします。今月の相談日は表のとおり。苦情をお聞きしてから、関係者に事情を聞いた後、関係書類や記録を開覧したり、実地調査を行います。
◆調査の結果は1週間以内で調査結果をお知らせします。
◆調査の結果は1週間以内で調査結果をお知らせします。

■調査の結果は1週間以内で調査結果をお知らせします。

調査の結果は原則として、調査を開始した日の翌日から起算して45日以内に申立人に通知します。
◆苦情申立ての方法は？
総合オンブズマン相談室(市役所2階庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)に必要事項を記入し、総合オンブズマン相談室に提出してください。郵送でファクスでも受け付けます。

■苦情申立ての方法は？

総合オンブズマン相談室(市役所2階庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)に必要事項を記入し、総合オンブズマン相談室に提出してください。郵送でファクスでも受け付けます。

2001 SOHO CITY みたか ビジネスプランコンテスト 最終審査発表会

【一次審査を通過した10社の事業プラン】を通過しています。コンテストに興味がある方は、参加申し込みのうえ、2月28日(金)午後2時から三鷹市役所2階庁舎2階大会議室で、午後6時30分からの交流会(2時)あり。
◆2月5日(火) (必着) までにファクスまたはEメールで、会社名・氏名・住所・電話・ファクス・Eメールアドレスを記入し、三鷹市役所2階庁舎2階大会議室に提出してください。
三鷹市・三鷹市役所2階大会議室(市役所庁舎2階)や市政窓口(市役所庁舎2階)に必要事項を記入し、総合オンブズマン相談室に提出してください。郵送でファクスでも受け付けます。

三鷹市公会堂

◆第十三回みたか弥生能
3月2日(日)16:00開演
全席指定・会員S=3,150 一般=3,500
『演目』出陣者
能『鎌倉』/山本東次郎(解説)
今年も、三鷹に春の訪れを告げる「みたか弥生能」の季節がやってまいりました。宝生流宗家(継承者)「宝生英照」の出陣で「西行後」をお楽しみします。また、狂言の「鎌倉」では「山本東次郎」が出演。番組が始まる前にあたる法政大学教授・片桐登さんによる解説も毎年大変好評で、親しみやすい公演となっております。
☆午前11時～午後3時 「三鷹市音楽愛好会」(三鷹市内の能のサークル)出演による番組があり、みたか弥生能のチケットでご覧になれます。

ル・アルバーマン(チェンバロ)ほか
曲目/ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集「四季」ほか
栄光のペルリン・フィルハーモニー、華麗なる首席奏者たちによる夢の古典アンサンブル。珠玉のイタリアン・パロッド名曲の数々をお楽しみください。
◆茂木大輔「シェフのおススメ」★第5回 大人のためのオーケストラ鑑賞教室～交響曲って何だろう【1】「交響曲の進化論」ソナタ形式って何でしょう?」
2月16日(日)15:00開演
曲目/J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲第1番 ハイドン:交響曲第63番「ラ・ロクスラズ」ほか
★第6回 大人のためのオーケストラ鑑賞教室～交響曲って何だろう【2】「ベートーヴェン:交響曲第4番 徹底解説」
3月2日(日)15:00開演
曲目/ベートーヴェン:交響曲第4番 委約長調Op.60ほか
全席指定・(各回)会員=3,000 一般=3,500 学生=1,800
出演/茂木大輔(企画・解説・指揮)
オーケストラ・アンサンブル「風」
今回は2回にわたり、オーケストラの中心曲目である交響曲について、茂木さんが新たな角度から光をあてます。第5回は交響曲の生きた、なぜバッハに交響曲はないのか、交響曲の先祖、ソナタ形式とは?第6回は好評の「徹底解説」。ベートーヴェンの交響曲第4番をとります。お楽しみに。

★第5回 大人のためのオーケストラ鑑賞教室～交響曲って何だろう【1】「交響曲の進化論」ソナタ形式って何でしょう?」
2月16日(日)15:00開演
曲目/J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲第1番 ハイドン:交響曲第63番「ラ・ロクスラズ」ほか
★第6回 大人のためのオーケストラ鑑賞教室～交響曲って何だろう【2】「ベートーヴェン:交響曲第4番 徹底解説」
3月2日(日)15:00開演
曲目/ベートーヴェン:交響曲第4番 委約長調Op.60ほか
全席指定・(各回)会員=3,000 一般=3,500 学生=1,800
出演/茂木大輔(企画・解説・指揮)
オーケストラ・アンサンブル「風」
今回は2回にわたり、オーケストラの中心曲目である交響曲について、茂木さんが新たな角度から光をあてます。第5回は交響曲の生きた、なぜバッハに交響曲はないのか、交響曲の先祖、ソナタ形式とは?第6回は好評の「徹底解説」。ベートーヴェンの交響曲第4番をとります。お楽しみに。

★第5回 大人のためのオーケストラ鑑賞教室～交響曲って何だろう【1】「交響曲の進化論」ソナタ形式って何でしょう?」
2月16日(日)15:00開演
曲目/J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲第1番 ハイドン:交響曲第63番「ラ・ロクスラズ」ほか
★第6回 大人のためのオーケストラ鑑賞教室～交響曲って何だろう【2】「ベートーヴェン:交響曲第4番 徹底解説」
3月2日(日)15:00開演
曲目/ベートーヴェン:交響曲第4番 委約長調Op.60ほか
全席指定・(各回)会員=3,000 一般=3,500 学生=1,800
出演/茂木大輔(企画・解説・指揮)
オーケストラ・アンサンブル「風」
今回は2回にわたり、オーケストラの中心曲目である交響曲について、茂木さんが新たな角度から光をあてます。第5回は交響曲の生きた、なぜバッハに交響曲はないのか、交響曲の先祖、ソナタ形式とは?第6回は好評の「徹底解説」。ベートーヴェンの交響曲第4番をとります。お楽しみに。

★レ・ヴァン・フランセ
～フランスの木管スーパー・ヴィルトゥオーゾ・アンサンブル
3月12日(火)19:15開演

チケットインフォメーション
三鷹市芸術文化振興財団
(三鷹市芸術文化センター内)
☎47-5122
http://mitaka.jp.org/

チケットのお求め方法
●電話予約 芸術文化センター ☎47-5122
●窓口販売 芸術文化センター／三鷹市美術ギャラリー／三鷹市公会堂
※発売日初日は電話での予約のみで窓口販売は行いません
●販売時間・休館日
10:00～19:00 月曜日休館。
●プレイガイド
チケットぴあ ☎03-5237-9999
★印の公演には託児サービスがあります。公演日の2週間前までに、電話で芸術文化センターへお申し込みください。料金500円/対象:1歳半～未就学児・定員10人

芸術文化センター風のホール
●ペルリン・フィル・パロッド・ポリステ
2月10日(日) 14:00開演
全席指定 会員S=4,500 会員A=3,600 一般S=5,000 一般A=4,000 学生=2,500

出演/ライナー・クスマウル(ヴァイオリン)/ヴォルフガング・クリスト(ヴィオラ)/ゲオルグ・ファウスト(チェロ)/クラウス・シュール(コントラバス)/ラファエ

